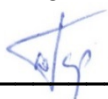


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
журналистики и литературы

  
Гордеев Ю.А.  
18.04.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.14 Основы теории литературы**

- 1. Код и наименование специальности:** 56.05.05 Военная журналистика
- 2. Направленность (профиль):** Военно-профессиональная деятельность
- 3. Квалификация выпускника:** журналист
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
- 6. Составители программы:**  
С.Н. Савинков, доктор филологических наук, профессор
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики от 18.04.2024 г. протоколом № 8
- 8. Учебный год:** 2024/2025 **Семестр(ы):** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины:

- Изучить общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.
- Познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературно-художественных и публицистических материалов как современной, так и предшествующих эпох.

Задачи учебной дисциплины:

- обеспечить усвоение студентами теоретических представлений об общих свойствах художественной литературы как вида искусства и составной части культуры, об эстетических особенностях отдельного литературного произведения и о важнейших закономерностях литературного процесса;
- ввести студента в суть методики литературоведческого анализа, научить пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами, а также ввести студентов в курс основных творческих принципов создания текстов;
- дать необходимые начальные сведения о технологии научного поиска, способствовать выработке самостоятельности в его осуществлении, в обработке и хранении собранной информации.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к *обязательной* части блока Б1 рабочего учебного плана по программе специалитета по специальности 56.05.05 Военная журналистика. Дисциплина относится к числу базовых теоретических курсов и преподается студентам в первом семестре. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Является предшествующей для дисциплин «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Культурология», а также дает основные знания и теоретические представления для работы в творческих студиях.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-5.	Способен использовать в своей профессиональной деятельности базовые знания о различных сферах жизни общества	ОПК-5.3.	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знать: основные понятия и категории литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературно-художественных и публицистических материалов как современной, так и предшествующих эпох. Уметь: осуществлять литературоведческий анализ, пользоваться полученными теоретическими знаниями в процессе работы с художественными текстами.
				Владеть: навыками анализа

				семиотического художественного текста.
--	--	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			Семестр 1
Контактная работа		32	32
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	-	-
	курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа		40	40
Промежуточная аттестация (зачет)			
Итого:		72	72

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Теория литературы и мир художественного произведения	1. Литературоведение как наука 2. Понятие литературы 3. Литературные роды и жанры 4. Поэзия и проза. Теория стиха 5. Слово: значение и смысл 6. Повествование и его структура	Электронный курс: Савинков С.В. Основы теории литературы/ С.В. Савинков
1.2	Семиотика как инструмент анализа	1. Семиотический анализ: принципы и методология 2. Основные семиотические термины и понятия	– Электронный университет ВГУ. Режим доступа: <a href="https://edu">https://edu</a>

			<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137">.vsu.ru/course/view.php?id=12137</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Теория литературы и мир художественного произведения	1. Фиктивный мир художественного произведения 2. Литературный стиль. Фигуры поэтического языка 3. Литературное произведение содержание и смысл	Электронный курс: Савинков С.В. Основы теории литературы/ С.В. Савинков . – Электронный университет ВГУ. Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137</a>
2.2	Семиотика как инструмент анализа	1. Образец семиотического анализа литературного произведения. 2. Семиотический анализ новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание». 3. Семиотический анализ главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 4. Семиотический анализ рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника» 5. Семиотический анализ повести А.С. Пушкина «Выстрел»	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Теория литературы и мир художественного произведения	12	6		20	38
2	Семиотика как инструмент анализа	4	10		20	34
	Итого:	16	16		40	72

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** Часть учебного материала изучается на лекциях, часть – на практических занятиях. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебнометодических пособиях. Практические занятия (семинары) проводятся в следующих формах: опрос, дискуссия в группе обучающихся. Предусмотрена текущая аттестация в следующей форме: контрольная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям; – подготовку к текущей аттестации;
- подготовку к промежуточной аттестации.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформ-

ляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников) а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: Флинта, 2017. 360 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114937</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Современная литературная теория : антология : учебное пособие / сост., пер., примеч. : Кабанова И.В. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 344 с. — ISBN 978-5-89349-623-9 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=83396</a> >
2	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. Составитель Хрящева Н.П. Москва: Флинта, 2016. 457 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=69123">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=69123</a>
3	Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 209 с. – Режим доступа. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a>
4	Зенкин С. Теория литературы. Проблемы и результаты. Учебное пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Зенкин. –Москва: Новое литературное обозрение, 2018. – 368 с.
5	Савинков С.В. Основы теории литературы: учебное-методическое пособие / С.В. Савинков. – Воронеж: ВГУ. –2017. 228 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
6	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
7	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
8	Русский филологический портал «Philology.ru» . – Режим доступа: <a href="http://www.philology.ru/literature1.htm">http://www.philology.ru/literature1.htm</a>
9	Словарь по литературоведению П.А.Николаева. . – Режим доступа: <a href="http://nature.web.ru/litera/content.html">http://nature.web.ru/litera/content.html</a>
10	Электронный курс: Савинков С.В. Основы теории литературы/ С.В. Савинков. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	Мандель Б.Р.Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы. Учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2014. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=228077">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=228077</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курс: Савинков С.В. Основы теории литературы / С.В. Савинков. – Электронный университет ВГУ. - Режим доступа:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12137>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование». Свободный доступ в интернет.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

### 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Теория литературы и мир художественного произведения	ОП-К5	ОПК-5.3	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	Семиотика как инструмент анализа	ОПК5	ОПК-5.3	Контрольная работа
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

## 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **Контрольная работа**

Выполните семиотический анализ текста по следующей схеме:

1. Определите тему и идею текста.
2. Рассмотрите дискурсивный (поверхностный) уровень текста: его фигуративный компонент и смысловые оппозиции.
3. Разберите нарративный уровень значения текста.
4. Проанализируйте композиционный уровень значения текста: временной, модальный и залоговый аспекты.
5. Дайте развернутую характеристику идейно-тематическому уровню значения.

### Описание технологии проведения

Домашняя контрольная работа представляет собой письменный анализ текста. Учащиеся самостоятельно выбирают текст для семиотического анализа. При написании контрольной работы он должен использовать не только рекомендованную преподавателем литературу, но также найденные в процессе самостоятельного поиска источники по теме. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с правилами и представлена преподавателю не позднее последнего практического занятия.

### Требования к выполнению контрольной работы (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания контрольной работы используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Для оценивания контрольной работы используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: определены тема и идея текста, рассмотрен дискурсивный (поверхностный) уровень текста: его фигуративный компонент и смысловые оппозиции, разобран нарративный уровень значений текста, проанализирован композиционный уровень значений текста: временной, модальный и залоговый аспекты, дана развернутая характеристика идейно-тематическому уровню значений.

Оценка «не зачтено» ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции (компетенциям) ОПК-5, индикатор достижения компетенции ОПК-5.3.

#### Примеры заданий

##### **1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):**

1. Какая, с точки зрения Р. Якобсона, функция языка обозначает направленность внимания на сообщение ради самого сообщения и тем самым способствует образованию у высказывания эстетического измерения?

1. Экспрессивная
2. Фатическая
3. Поэтическая
4. Референтивная

**Ответ: 3**

2. Какая из перечисленных дисциплин не входит в состав литературоведения?

1. История литературы
2. Теория литературы
3. История журналистики
4. Литературная критика

**Ответ: 3**

##### **2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):**

1. Завершите утверждение: литературным текстам присуще не фактуальное повествование, а ... .

**Ответ: фикциональное**

2. Вставьте пропущенное слово: актантная нарративная схема содержит ... ключевых нарративных функций (актантных ролей). Вставьте цифру.

**Ответ: 6**

##### **3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):**

1. Верно ли утверждение, что жанровая классификация, разделяющая литературу на три рода (эпос, лирику и драму) была создана в эпоху классицизма? Аргументируйте ответ.

**Модель ответа. Утверждение неверно. В самой общей форме идею трех родов словесного творчества можно найти уже у Аристотеля. Но только в эпоху романтизма она была осмыслена в понятиях диалектики трех родов как последовательной дифференциации мирового духа.**

**Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:**



Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения задания);
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход выполнения задания, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

---

Собеседование по билетам

---

Перечень вопросов к зачету и порядок формирования КИМ

КИМ представляют собой билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка:

1. Какие исторические предпосылки привели к возникновению научного литературоведения?
2. В чем заключается специфическая сложность литературоведения с точки зрения выработки языка научного описания (метаязыка)?
3. Назовите способы подхода к тексту.
4. Что такое «комментарий»?
5. Что такое «интерпретация»?
6. Что такое «поэтика»?
7. Какие научные дисциплины являются для литературоведения смежными?
8. Литература и ее границы: в чем заключается суть проблемы?
9. Понятие «литературности». Для чего возникла необходимость в этом понятии.
10. Литературность и поэтическая функция языка. Что такое поэтическая функция языка? Каково ее место и значение по отношению к другим функциям языка?
11. При каких условиях «обычная» точка зрения на предмет трансформируется таким образом, что позволяет увидеть в этом предмете произведение искусства?
12. При каких условиях может возникнуть явление, которое можно будет обозначить как произведение искусства?
13. Можно ли утверждать, что представление о произведении искусства исторически изменчиво?

14. Как исторически менялись требования к русской литературе, желающей соответствовать статусу произведения искусства?
15. Литература и ее границы: в чем заключается суть проблемы?
16. Понятие «литературности». Для чего возникла необходимость в этом понятии.
17. Литературность и поэтическая функция языка. Что такое поэтическая функция языка? Каково ее место и значение по отношению к другим функциям языка?
18. При каких условиях «обычная» точка зрения на предмет трансформируется таким образом, что позволяет увидеть в этом предмете произведение искусства? 19. При каких условиях может возникнуть явление, которое можно будет обозначить как произведение искусства?
20. Можно ли утверждать, что представление о произведении искусства исторически изменчиво?
21. Как исторически менялись требования к русской литературе, желающей соответствовать статусу произведения искусства?
22. Что такое литературный стиль?
23. Что является предметом изучения стилистики?
24. Какие подходы к стилю выдвигались в традиционной риторике?
25. В чем заключается концепция стиля Бюффона?
26. В чем заключалось главное разногласие между сингуляристской и плюралистской концепциями стиля от эпохи классики до современности?
27. Сингуляристская концепция языка в трудах русских формалистов.
28. Какие существуют концепции поэтического языка?
29. В чем суть идеи языковой деавтоматизации?
30. Каковы современные подходы к проблеме поэтического языка, к примеру, в теории Ж. Женетта?

#### Описание технологии проведения

Каждый обучающийся получает один из билетов, готовится к ответу на содержащиеся в нем вопросы и отвечает по ним. Преподаватель может задавать дополнительные вопросы по всем разделам дисциплины. На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- знание учебного материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения
- владение навыком семиотического анализа художественного текста.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения; свободное владение навыком семиотического анализа художественного текста.</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p>Зачтено (Отлично)</p>
<p>Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения; уверенное владение навыком семиотического анализа художественного текста – при этом он допускает несущественные ошибки.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Зачтено (Хорошо)</p>
<p>Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения; не всегда уверенное владение навыком семиотического анализа художественного текста – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Зачтено (Удовлетворительно)</p>
<p>Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой на уровне анализа мира художественного произведения; недостаточное владение навыком семиотического анализа художественного текста.</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено (Неудовлетворительно)</p>